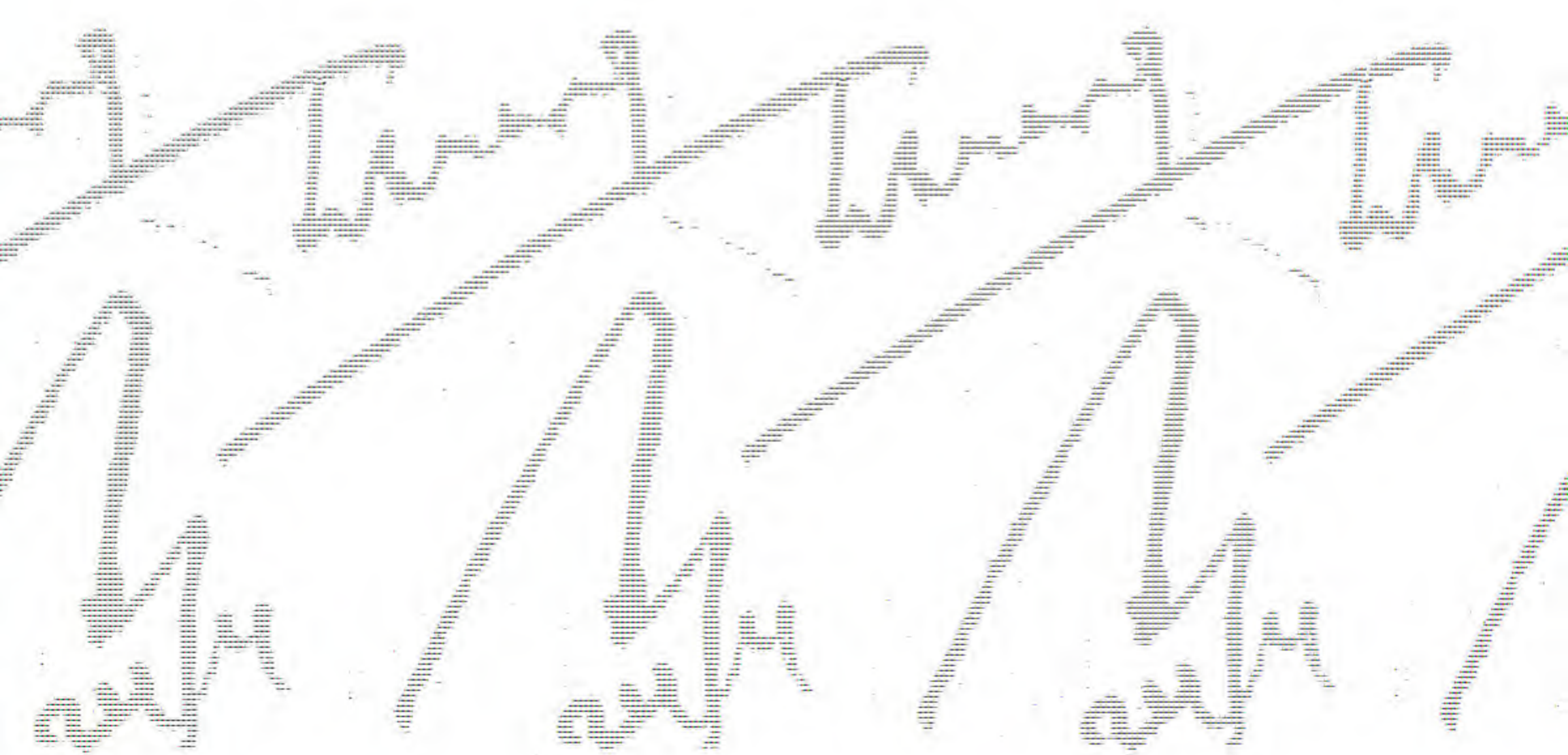
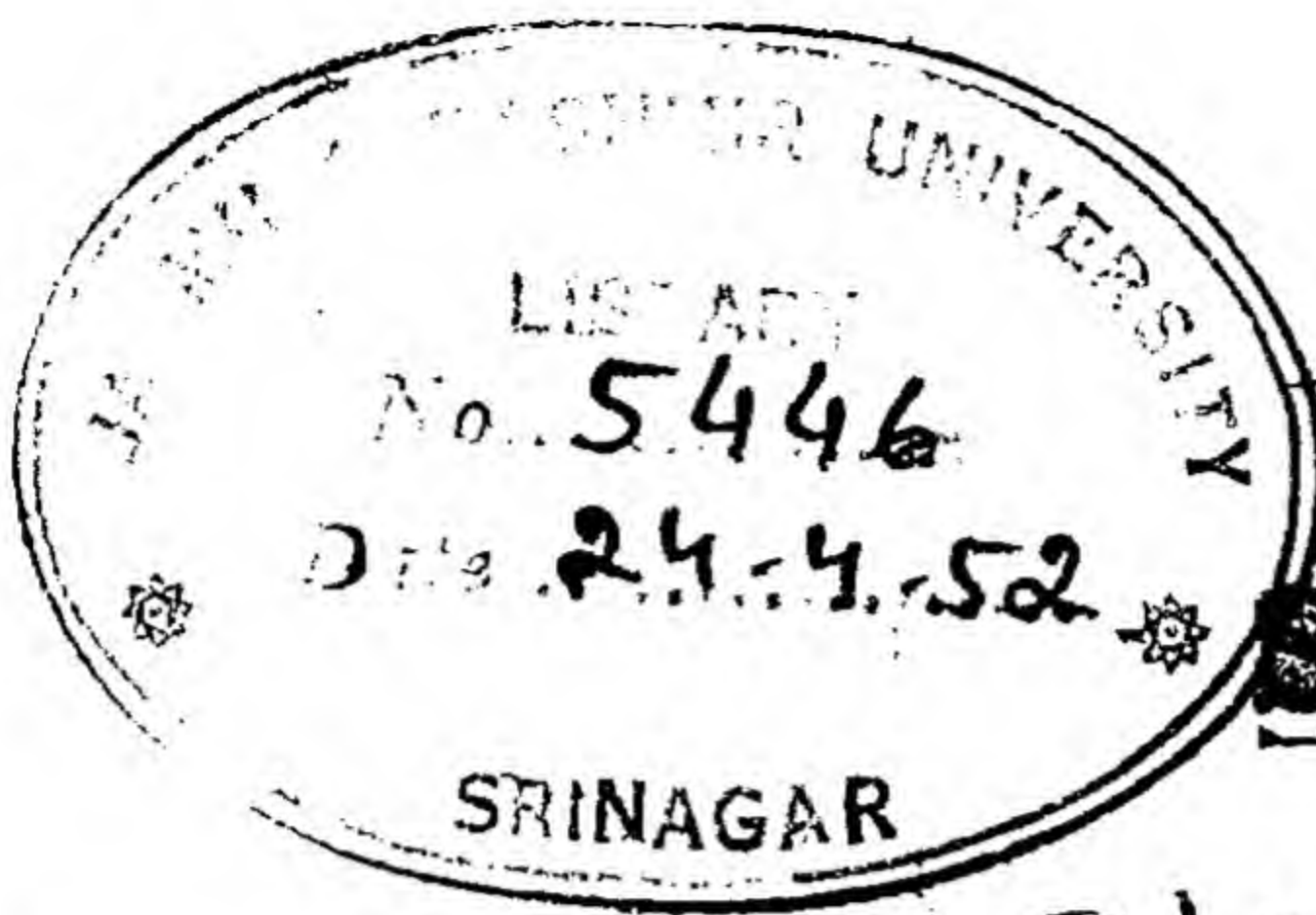




OMR OMR OMR OMR
THE THE THE TH
EENS EENS EENS





ST 01

Alor IN3.



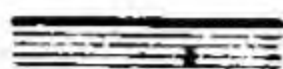
111

6647F

CHECKED

~~DM~~

CONTENTS



S No.	Page No.
	(From Left to Right)

1.	Preface	1
2.	Majestic, mighty yet so light (English)	4
3.	O, people of the world unite (English)	6
4.	This is not the path straight to peace (French)	24
5.	In the temple of the heart (Italian)	25
6.	A lovely bird ever sings in my heart (German)	26
7.	All talk of temples but who has peeped into the temple of his heart (Hindi)	27
8.	The music of life is not sung in sweet tones (Hindi)	27
9.	Polish the mirror of thy heart (Hindi)	28
10.	O, do take care of thy precious body (Kashmiri)	29

(From Right to Left)

11.	In this dark and conditioned world keep thou the steadfastness of the sun (Urdu)	1
12.	O, thou disheartened one stretch out thy hand to Him (Kashmiri)	21
13.	The whole world is thy native land (Urdu)	22
14.	Only one sound reverberates through the skies (Urdu)	23
15.	O, thou sapling of the new spring (Persian)	24
16.	I am neither the mind nor the body (Persian)	25
17.	This mighty Illusionist (Kashmiri)	26
18.	The world is moving away from Him -do-	27
19.	Oh! the terror of death turns sour the milk of life (Punjabi)	29
20.	Disturb not thy heart (Punjabi)	32

A C R E F A C R E F A C R E F

1. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the problem and the objectives of the research. The second part is a literature review, which surveys the existing knowledge on the topic. The third part is the methodology, which describes the methods used in the study. The fourth part is the results, which present the findings of the research. The fifth part is the discussion, which interprets the results and discusses their implications. The sixth part is the conclusion, which summarizes the main findings and suggests directions for future research.

2. The first part of the report is a general introduction to the subject of the study. It discusses the importance of the problem and the objectives of the research. The second part is a literature review, which surveys the existing knowledge on the topic. The third part is the methodology, which describes the methods used in the study. The fourth part is the results, which present the findings of the research. The fifth part is the discussion, which interprets the results and discusses their implications. The sixth part is the conclusion, which summarizes the main findings and suggests directions for future research.

opened realm of thought and consciousness. Since then he has been trying to adjust himself to its vibrations as best as he can.

For a poorly educated man like the writer, who only knew some English with a little of Urdu and Hindi, and who is now trying to extend his knowledge, it is difficult to understand and transcribe correctly what wells up in this perennial spring, especially in the languages unknown to him. This difficulty is augmented by the fact that the thought stream is often very rapid and in many languages, so much so that the writer can pick up mere fragments here and there, which he tries to knit together, subsequently, according to his limited capacity. Therefore, if the reader comes across any imperfection in this writing, it is to be attributed to the imperfections in the writer and to his limited perception. But whatever the reader finds of worth in these pages, which contain but a small part of the material received in this short period, is all from that Source from which has emanated all that is good, noble and beautiful in whatever man's genius has here produced.

It may be added that there is a definite purpose behind this writing, which will be revealed at its proper time. There are unmistakable hints in it, pointing to the terrible turn that the world events are likely to take in the near future, and of which the previous two world wars and massacres can be said to have been no more than mere fore-running

shadows. For this purpose, the writer believes, expression is sought in different languages of the world. By no efforts of the writer can this expression be channelized, entirely, into a language of his choice, over which he has a greater command.

This booklet is the first of a series of which the other parts will follow regularly at intervals, till such time as is ordained by the Will, which governs not only the unalterable orbits of gigantic stars, but also the seemingly erratic flight of a tiny mosquito.

Karan Nagar
Srinagar, (Kashmir)
Dated 7-3-1952,

GOPI KRISHNA



Majestic, mighty yet so light,
 That in the wavy essence bright
 And all prevading, known as light,
 He greets the organ of our sight.

In every point of light ablaze,
 Throughout the heavens, He does shine,
 The twinkling stars' criss-crossing rays,
 In every atom Him enshrine.

This marvellous display of light,
 Aglow in space from end to end,
 Does everywhere His oneness write,
 To everyone His greetings send.

The trembling rays that dance and skip,
 Reflected in the pupil vast,
 Of ocean's glassy eye, do sip,
 Its tears the sky to overcast.

The nodding ears of ripened corn,
 That thrill and tremble in the light,
 Drink avidly soon after morn,
 Its nectar and then hold it tight.

And peeping coyly from the boughs,
 Which it in leafy tresses bind,
 The gem-like fruit, this light endows,
 With flavour acting through its rind.

It lightly touches, with pencils bright,
 The ripples on the flowing stream,
 And dips here and there with delight,
 To glisten in the foamy cream.

The sinner with his furtive look,
 The hand that sets a town ablaze,
 The priest, too, with his prayer book,
 For ev'r it with their shape emblaze.

When lovers drink with hungry eyes,
 Each other's charm of form and face,
 Their hot cheeks it with colour dyes,
 And blushes with them as they embrace.

The dimples on the lovely cheeks
 Of babes, it touches and hallows them;
 But age with restless days and weeks
 And gloomy clouds soon shadows them.

With scintillating needles long,
 So fine that eye can never see,
 It probes the heart for right and wrong,
 And then returns as quietly.

O, people of the world unite,
 And pave the way to peace sublime ;
 Divided you yourself invite
 Disastrous wars, unrest and crime.

The barriers of race and creed,
 Men into narrow grooves divide,
 Where germs of fear and hatred breed ;
 And brothers from their brothers hide.

The sportsmen on this playing ground,
 Are close allies and kith and kin ;
 Let each one have a happy round,
 The rest should see, applaud and grin.

Let no unhappy hearts weep,
 Deprived of mother nature's gifts,
 Of sunshine, food and normal sleep,
 Which tears the heart and causes rifts.

Man is of man his friend and guide,
 And nature gives her bounties free,
 But man with man does not reside,
 Ev'n half so well as does the bee.

Let hand touch hand and heart meet heart,
 To make this earth a paradise,
 And let each man here play his part,
 To rid the world of fear and lies.

What holds men tight in its embrace,
 They lead a falsely painted life,
 Which shadows and taboos daface,
 And it becomes a tainted life.

Man must soon find the way to live,
 Without fear and undue restraint,
 And freely take and freely give,
 Without compulsion or constraint.

Hear what the winds and waves sing,
 And what throughout the world resounds,
 And hear the bells that softly ring,
 In your own heart, with mellow sounds.

"Thou, crowning glory and supreme
 Achievement of the nature's art."
 They say—"Awake now from thy dream
 Of selfish ends, and clean thy heart."

II

The dimness of the earth's morn,
 Impervious to mental sight,
 Reveals not when the germ was born,
 Now grown in wisdom and in might.

The sweeping clouds across the sky,
 All in the ocean's womb are borne,
 And fall in drops on surfaces dry,
 Each drop thus from its parent torn.

A mighty cloud in glory bright,
 And sweeping full across all space—
 A ray from that Eternal Light—
 Gave birth here to the human race.

And rising from the lowly stages,
 To adolescence has attained,
 This tiny germ, through countless ages,
 And no past memory retained.

But dazzled by his reason now,
 Forgetful of his hazy past,
 Man, much confused by why and how,
 In stormy seas has anchor cast.

No traces of his childhood days,
 When he had struggled with his tongue,
 Can now be found, nor of the lays,
 Which he then haltingly had sung.

He rose and fell to rise again,
 Like children learning how to walk,
 By trials, errors and with pain,
 He learnt first of all how to talk.

Untiring with unbounded zeal,
 Man changed the surface of the earth,
 Put everywhere his mark and seal,
 And set to cope with want and dearth.

Uncouth and rough with racing blood,
 Itching to wander everywhere,
 He rushed about just like a flood,
 To settle and live here and there.

The sooty dust of ages long,
 Has now obliterated the trace
 Of ancestors to whom belong
 The present scions of a race.

In many garbs this glory bright,
 Appears, by earthen bonds held tight,
 It ruled and roamed as king and knight,
 And rode as robber in the night.

III

Just as a potter's fingers deft,
 Shape diversely the lumps of clay,
 Making and marring right and left,
 So do the forces of nature play.

The burning sunshine, heat and cold
 The wind and tides, the lay of land,
 Make men fair, dusky, weak or bold
 As if done by a hidden hand.

Thus men, by nature's iron will,
 Are shaped in different designs.
 It may be Rustum, Jack or Jill
 To all their pattern it assigns.

On hill and dale, desert and plain,
 Each man is in his own way blest.
 One may dislike tan, but the main
 Thing is it suits the climate best.

Eyes blue or green or black or brown,
 A broad and flat or a Roman nose,
 Faces smiling, or set in a frown,
 All have their purpose, shape and pose.

Heads big or small and bodies tall
 Or short and stout or middle sized,
 Deformed or well-proportioned, all
 Are by their owners highly prized.

Men, soft and weak or hard and tough
 And women of temper harsh or sweet,
 All of them, whether mild or rough,
 Are there for you to see and meet.

Hands subtle, such as none can see,
 So fashion all the bodies gross,
 That there will be none just like thee,
 If you the seven oceans cross.

Divided by the Will Divine,
 These droplets of the ocean vast
 Of Life, are destined to combine
 When they their oneness know at last.

Here every one, whom you behold,
 In tatters or in robes of gold,
 Pale, dusky or red, weak or bold,
 Is in that mighty Shepherd's fold.

IV

So complex is the life's wheel,
 So puzzling that the human mind
 Is staggered and begins to reel,
 But still can't any meaning find.

In all this vast complexity,
 The simple minds live and toil,
 Without that deep perplexity,
 Which makes keen minds to seethe & boil.

The nomad dark of yon desert,
 Who grows the lofty dates and palms,
 Sends dainty dishes for your dessert
 Of luscious fruits, and soothing balms.

Why don't you grasp the dusty hand
 That, daily across the surging deep,
 Plants and digs in the burning sand,
 Where horrid reptiles crawl and creep.

And watching stands his buxom wife,
 Besides her curly-headed child,
 To help her husband in the strife
 Against the forces of nature wild.

There up the Lama's lofty crags,
 Those staggering monks heave and pant,
 But when they talk, though dressed in rags,
 One hears the same familiar cant.

The arching northern lights ablaze,
 In snowy tracts, where sledges glide,
 Reveal dim holes, where mothers gaze
 On sleeping babes with joy and pride.

And when a baby ails and dies
 In some untidy hole that reeks,
 The anguished mother moans and cries,
 And tears run down her chapped cheeks.

The human heart in any dress,
 In any town or wilderness,
 Is just the same, no more nor less,
 As ours in joy and in distress.

V

Unequalled in the good it wrought,
 As also in the suffering caused,
 Man's zest for worship has been brought
 Now to a crux, and he has paused.

The frothing billows dash and leap
 Against a massive granite block,
 And crash back foaming in the deep
 To swirl beneath the frowning rock.

The human mind attempts to cross
 The border of the Great Unknown,
 But on all sides it is across
 The reason's slippery bulwark thrown.

The world's tragi-comic stage
 Presents a most amusing sight,
 The Hidden Actor is the rage,
 And people all about Him fight.

With awe and fervour many Him
 As Lord, for their salvation, greet;
 The others all this as a whim
 And mental aberration treat.

Ignoble this, O puny mind,
 Is thy behaviour and thy thought,
 Thou dost not any outlet find,
 And art in thine own meshes caught.

The Hidden is the golden spur,
 Which man towards his object goads,
 For how could it to him occur
 To seek and find the secret roads?

The Formless, if to mind's flight
 Were easily accessible,
 How can it then attain the height,
 Which is now inaccessible?

They find Him, who true worship do,
 Atheists, too, who live aright,
 Not they, who build a warship too,
 And seek His help to win a fight.

How can the Lord of human hearts
 False flattery and worship like,
 As do coquettish maids the arts
 Of gallantry and courtship like.

Unthinking men, who still believe
 That they His sanction can receive
 To war and bloodshed, don't perceive
 That they thus but themselves deceive.

VI

The savants, groping in the dark,
 Have reached the mind's narrow edge ;
 The height now looming sheer and stark,
 Provides for foothold not a ledge.

The human mind, yet dimly lit,
 Is ev'n now but half awake ;
 No wonder men yet hardly fit,
 Of worship but a mockery make.

So had the savage, never wise,
 Adopted in his waking trance,
 Crude methods, all cruel and unwise—
 The bloody rites with fiendish dance.

The learned egotists awake
 To right and wrong, do now excel
 The savage in this game, and make
 New toys to blow here all to hell.

How can cathedrals help a man,
 Or any other holy church,
 If drink and vice the passions fan,
 And drunken men there leer and lurch ?

No temple can nor mosques will
 Undo a wrong by action done ;
 The hands that human blood will spill
 When raised for mercy, shall have none.

Unlucky are they who attempt
 To cause disruption in His name ;
 They always do the devil tempt
 To utilize them for his game.

They only who coordinate
 The human effort to combine,
 Their will to His subordinate,
 And Him within the heart enshrine.

What if the urge for worship finds
 Expression in ways different,
 The thing which counts is that our minds
 To His will aren't indifferent.

When ringing bells of temples sound,
 Or issues from a mosque the call,
 The hearts, which then with fervour pound,
 Do homage to the One in all.

VII

Some men born with a silver spoon,
 In their big mouth, think it is right
 That if they like to have the moon,
 They should get it that very night.

And when you promise them the moon,
 They say that it is not so bright,
 That they must have the sun at noon
 With it their drawing room to light.

This uncontrollable desire
 Licks up with its long fiery tongue,
 True joy and happiness entire
 Of all the men, both old and young.

And still men rush, with faggots dry,
 To feed this fire, but when shells rain
 And bombs crash, like rabbits try
 To rush to cover, mad with pain.

The path of hoarding leads across,
 By diverse ways, to stormy grounds,
 Where fevered minds fret, fume and toss
 On thorny beds made up of pounds.

Alas! this narrow human mind,
 The lesson of ages soon forgets.
 The witch, whose sight made millions blind,
 It once again caresses and pets

Deep in their hearts do pangs of woe
 Afflict those who, though they may pray,
 Yet their own inner deadly foe,
 of ghoulish greed, like not to slay.

The larva dies in its cocoon,
 Enamoured of its comfort soft;
 The idle soul is in a swoon,
 And wakes up not though shaken oft.

The proper use of hoarded wealth
 By men, who free themselves of greed,
 Is to recover mental health,
 Which is the world's greatest need.

With his own pearly drops of sweat
 Is man ordained to buy his bread,
 They who this golden rule forget
 Enwrap the soul in fear and dread.

The cry for peace from lying tongues,
 To falsehood for their own gain prone,
 With all the power of their lungs,
 Is like the buzzing of a drone.

There is a way, unused but old,
 Which frees men from the spell of gold,
 Which won't allow men to be sold.
 Or human hearts to grow so cold.

VIII

When pangs of hunger men attack,
 Who not a morsel eat for days,
 'Tis like the torture on the rack,
 And havoc with their feelings plays.

This constant torture of the mind,
 Changes often good men into brutes;
 These twisted buds, as one can find,
 Have always yielded bitter fruits.

Astounding phases the human mind,
 In its subconscious depths reveals,
 It runs the mills that millions grind,
 And then their suffering it feels.

The lamp of knowledge, now alight,
 Sends out its bright and piercing rays
 To minds alert, which were held tight
 By ignorance in olden days.

The troubled waters of a creek,
 Are motioned by the ocean deep,
 The sighs of men suppressed and meek,
 As storms of world-disaster sweep.

The proud men, who in bondage hold,
 Unhappy souls with chains of steel,
 Repay the debt a hundred fold,
 And crushed they too are made to kneel.

Press not with power's iron heel
 Poor men, like flowers crushed and torn,
 By its own weight the ship's keel,
 Which presses the yielding waves, is worn.

Life is a veritable hell,
 For men who are in constant dread
 Of hunger, want and ailments fell,
 For those whose sobbing cry is bread.

No man alive would like to be,
 Exploited or in bondage kept,
 If they enslave now you or me,
 We too shall weep, as men have wept.

IX

We fear our neighbour if we act
 In any way unfair to him;
 If we do, as we do in fact,
 We then excite his anger grim.

And nations have this very dread,
 When they the other's right deny.
 If you on somebody's toe tread
 Expect to hear a sudden cry.

The clanking arms of mighty hosts,
 The fighters soaring to the sky,
 The iron monsters on the coasts,
 Are there to strangle such a cry.

The victim, if he makes a sound,
 Is caught then roughly by the neck,
 With cuffs and kicks they start to pound,
 Till he goes down a cringing wreck.

So all our mighty nations, proud
 Of their unrivalled bravery,
 Feel happy when some men are cowed,
 And live in abject slavery.

Like creaking wheels, which screech and groan
 When crushed by a heavy load,
 The men oppressed all sigh and moan,
 Till insults them to frenzy goad.

The empire-builder's talisman,
 To gladden and inspire his men,
 Is to say that their every man
 Is equal to the other's ten.

Whatever speak the bragging tongues
 Of power-cracks to rouse the mob,
 Is spread then by the wagging tongues
 Of hirelings paid to do this job.

So all the men, both poor and rich,
 To do their duty to their land,
 Face shells and fire, as if a witch
 Has charmed them with her magic wand.

And they believe, when they are told
 That as the cream of all this earth,
 For them alone are wealth and gold,
 And for the rest sheer want and dearth.

Susceptible to flattery,
 We often sycophants believe,
 And with a masked battery
 One can a million men deceive.

And under this narcotic mild
 Of blood superiority,
 Sane men become insane and wild,
 And they demand priority.

Men can be, in insidious
 Ways, told that they are born to rule;
 This doctrine so invidious,
 Oft makes a man a willing tool.

These tools look haughtily around,
 And eye the rest from feet to head,
 To find who would contest the ground
 And there and then to shoot him dead.

The beast in man, still fierce and wild,
 Lifts up its dreadful gory head,
 With fiendish glee, it man and child
 Tears open and then throws them dead.

Man often has, till now, appeared
 In countless homicidal acts,
 With his new weapons he's prepared
 Now for his suicidal acts.

IX

Imagine, now, a fearsome spot,
A barren, man-forsaken land,
Some dead and wounded soldiers rot
There, none can move his foot or hand.

There's none to hear the muttered words,
No one to ease the frightful pain,
No one to check the beasts and birds
That tear off flesh, then come again.

With sobbing breath and blood-shot eyes,
The body, whole, one throbbing sore,
Unconscious of the swarming flies,
The wounded welter in their gore.

Do they think of their waiting wife,
Their mother or their children dear,
Or their, now ended, dream of life,
As down the pale cheeks rolls a tear?

And oh! this dreadful torture lasts
For days on end without a break,
The burning throats now dry with fasts,
Get not a drop their thirst to slake.

Now, every year such ghastly sights
Are common, and at every place,
Are massacres and bloody fights
The pastime of the human race.

Do cultured men, who take delight
In news which is sensational,
Thereby improve their appetite
And think that it is rational?

Man must soon give his mind a shake,
 Ere confirmed habit his sense sweeps
 'Tis like embracing a deadly snake,
 To give thereby oneself the creeps.

X

The flags of liberty they hoist
 With beating drums and loud acclaim,
 And under their big shadows foist
 In war to kill, destroy and maim.

The body and its needs and care
 Should never be our sole concern;
 The mind above greed, hate and fear
 Alone can right from wrong discern.

The waters of the ocean teem,
 With life too numerous to count,
 Which lives to eat; the earth's cream—
 Man—must first feed the inner fount.

The foe of man is brutal force,
 Oppression and undue restraint;
 The wise should take a nobler course
 Quite free of any ugly taint.

The men who preach equality
 Should do so with more sanity;
 They should improve the quality
 Of men, teach them humanity.

XI

The stormy ocean hides below
 Its foaming waters costly things;
 The roughness of the poor and low,
 Beneath it hides anointed kings.

The starry sky, when glowing bright,
 Shows mighty orbs of matter fine,
 In ceaseless motion, bathed in light,
 So through eternity men shine.

From light to darkness moves the moon,
 And waxes and wanes thus every night;
 So consciousness free of its swoon,
 Can shine with its celestial light.

The glow-worm by its tiny spark
 Illumines but its body small;
 Men blind to faith may bray or bark
 They can't see through the mind's wall.

With infinite attempts the mind
 Attained to its existing state,
 Now, man made by his passions blind,
 Retards its tendency innate.

In peace or war, the human mind
 Works with the force, with which endowed;
 In war it often lags behind,
 By turmoil, hate and terror cowed.

The world is not the breeding ground
 Of souls, nor are men bred-up sheep;
 Immortal kings, all homeward bound,
 Have touched the earth to have a peep.

O men of science, sane and wise,
 You know not yet the whole of man,
 And you can't even now surmise
 What is the real goal of man.

O men of power, look within
 And make out what is hidden there,
 You know not who will lose or win,
 Nor what your fate is written there.

O men, illumined, do make haste
 To succour this bereaved world,
 Let no more human lives go waste,
 Enlighten this deceived world.

Hold fast, ye seekers after Truth
 Though ye be yet in number small,
 Fear not, for man can't alter Truth,
 And Truth prevails here after all.

•

Ce n'est pas le chemin droit
De tranquillité d'âme
Que tous les hommes, dans le monde
Entier, traversent maintenant.

Au profond des cœurs d'hommes
Les orages des passions
Soufflent, et ils troublent toujours
Violemment la paix du monde.

Beaucoup de personnes partout
Se figurent à tort qu'
On vient au monde pour le plaisir
Et pour faire une bonne vie.

Et ils se trouvent heureux quand
Ils sont entourés de choses
Luxueuses et quand ils peuvent
Satisfaire tous leurs desirs.

Mais, quand chacun veut prendre plus
De choses bonnes que les autres,
Il s'ensuit que l'un voit
Les autres avec méfiance.

Par conséquent tout le monde
Est comme un champ de bataille
Et tous les hommes sont comme
Une foule des barbares.

Comment on peut avoir ici
L'esprit tranquille dans
Le monde menaçant, où on est
Toujours en danger de sa vie.

Nel tempio del cuore
E' sempre amore
E pace con gioia
Per tutta la vita,

Le porte dei tempj
Sono aperte, e
Gli uomini e le donne
Possono entrare.

Dietro all' uscio e'
Un grande salone,
Così vasto che non se ne
Vede la fine.

In mezzo al salone e'
La luce brillante,
Che nessuno ha veduto,
Che vede ognuno.

Chi vanno davanti alla
Luce immortale,
Lo splendore dell' anima,
Sono felici.

Ein schöner Vogel immer singt
 In meinem Herz mit leisem Ton,
 Ich kenne ihn nicht, aber er
 Die innersten Gedanken liest.

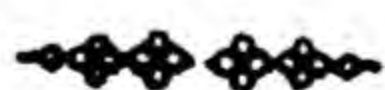
Und wenn vergießt der Nachtwind auf
 Die grünen Gräser seine Tränen,
 Und ich und alle Menschen sind
 Schon zu Bett, dann der Vogel wacht.

Am Morgen wenn erweckt vom Schlaf
 Die Sonne alles Volk, ist schon
 Mein Vogel sehr beschäftigt
 Mit seinem himmlischen Kontzert.

Vom Anfang an ist alle Zeit
 Der Vogel hier mein bester Freund
 Von der Welt, und er sorgt für mich,
 Wie niemand andres hat getan.

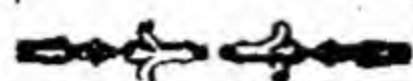
Wer ist dieser Paradiesvogel,
 Der nächste Freund der Menschen hier.
 Ich werde dir das seiner Zeit
 Mitteilen. Bitte warten Sie.

मन्दिर मन्दिर लोग पुकारें, मन मन्दिर में भांका कौन ?
 काया का यह वस्त्र पहने, भीतर है वह बांका कौन ?
 मन मन्दिर की रीत निराली जाना घर से दूर नहीं,
 धूप, दीप व फल नहीं लाना मलना है सिन्दूर नहीं ।
 नीर नहीं नदिया से लाना करना कोई काम नहीं,
 नियत समय का बन्धन नाही इस में होती शाम नहीं ।
 भीड़ निनाद में चंचलता से पूजा की यां रीत नहीं,
 सभी ऋतु में एक समान है इस में गरमी शीत नहीं ।
 प्रेम कुसुम हो, नेत्र धारा भट ही पट खुल जाते हैं,
 भक्ति के इसी निर्मल जल से पाप सभी धुल जाते हैं ।
 मन मन्दिर के अन्तःपुर में करके भूत भविष्य बिदा,
 एक अनुपम चैतन्य है जो रहता वर्त्तमान सदा ।

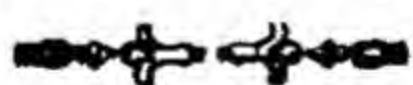


मधुर मधुर सुर तान में पंछी जीवन का यह राग नहीं,
 प्रफुलित आशा की कलियों का कठोर जम में बाग नहीं ।
 भोला-भाजा आया है तू विमल गगन की आभा से,
 धूल, बबूल में हंम तो क्या निश्चिन्त यहाँ काग नहीं ।
 प्रेम भिखारी बन आया तू पर यह है संग्राम यहाँ,
 छेदित हृदय, अंग भंग हुये किस के अन्दर दाग नहीं ।
 विचारों की शुद्ध धारा में मोती चुगने आया था,
 अशान्त जल का भंवर है यह जिस में कुछ बिन भाग नहीं ।

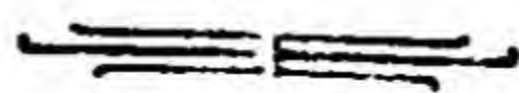
प्रेम की अग्नि मन्द पड़ी है यहाँ हृदय जम जाते हैं,
हिमकण शिला समान हृदय के पिगलाने को आग नहीं।
विश्व की अगिनित वस्तु का तो जौहर मनुष्य माना है,
भयप्रद स्वप्न समाप्त उसका जीवन है यह जाग नहीं।
अयुक्त कर्म औ निराश मनन परस्पर उत्पादन किये,
घोर चक्र में उसे घुमाये दुर्गत है शुभ भाग नहीं।



उज्ज्वल कर मन के दर्पण को दूर कहीं मत जा दर्शन को।
दूर निकट है गम्य हमारा वह है अचल सभी से न्यारा
निकट न दूर न भाग न सारा जान तू अविभाज्य पूरण को।
बिन्दी में है सब समाया वही अगाध जगत कहलाया
बिन्द में उदधि रवि में छाया विलोक अणु में विराट तन का।
अगम अनूप अरूप कहाये नाना रूपी जगत बनाये
रूप सरूप कुरूप दिखाये देख अनन्त रूप मोहन को।
जिसकी नहीं पहचान कोई जिसका नाही निशान कोई
उसका करे क्या ध्यान कोई पहचान अचिन्त्य निरंजन को।



हय टाछि व्यसिये राछि कर च सुने पानस तय
 यि कून शुभान ज्ञान गच्छिथ जानानस तय
 रग रग छि अमिचिय सग दिवान तथ थानस तय
 यति टांठ बिहिथ तम्बलावान यथ जहानस तय
 न्यथ अन्दर न्यवर मल तुलने अछ श्रानस तय
 वयवुन आहार बल दिवुन दि च प्राणस तय
 शौगुन तु वोथुन व्ययि व्यवहार थव म्यानस तय
 योस काम करख रोज तसिकुन च ध्यानस तय
 यमि वति च पकख थफ मु त्रावुस दामानस तय
 पज पछ थविजे युथ न खोचख तूफानस तय
 करिथ यि सोरुयि मानुन गछियि यारानस तय
 नत नायि वुछहान खसतु कोताह असमानस तय
 अद यलि प्रजलियि ताव अनिजे तावानस तय
 शाह नय सारियि महनिवे शुभन डीडवानस तय
 लछि बदि सिरिये जन छि प्रजलान मन्ध्यानस तय
 तमि अकि जितिन गाश ओनमुत यिनसानस तय
 दूरियि रूजथ तोति वुछहान मंज पानस तय
 यलि ओरु टोठान ताज बखशान नादानस तय !



ALLAMA IQBAL LIBRARY



5446

Title From the ...

Author ...

Accession No. ...

Call No. ...

Borrower's
No.

Issue
Date

Borrower's
No.

Issue
Date

The Jammu & Kashmir
University Library,
Srinagar.

1. Overdue charge of *one anna* per-day will be charged for each volume kept after the due date.
2. Borrowers will be held responsible for any damage done to the book while in their possession.

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

مکر ق سے مکر ق سے مکر ق سے

کس طرح تنظیم میں اجرام فلکی آگئے؟
 گردش سیار کیسے ہوتی ہے خود وقت پر
 کس نے قرطاس خلا پر کھینچے ہیں یہ خط و خال
 کس منظم شعلہ ہستی کے ہیں سب یہ شر
 جنگ میں پیاروں عناصر کی نہیں ممکن حیات
 گر ہو شدت باد و آتش کی سے کیا بے ضرر
 سانہ مائے ہستی کی ہیں کوک کی کس نے سرین
 نغمہ کا جن کے ترانہ بے خبر ہے یہ لبشر
 مائے نادانی نہ وہ خود خواب سے بیدار ہو
 چشم باطن کی نہ کلیوں کا کھلا گلزار ہو

گردش افلاک کی دیرینہ ہے اک داستان
 شید کی آتش فشانی سے ہلا جب آسمان
 بارہ آتش الگ ہو جا کرے مثل شر
 بن کے وہ سیار گردش مہر ہیں سائے روال
 ابر آتش بجمہ ہو کر بنا قطرہ زمین
 طائران ذی نفس کا پھر بنا وہ آشیاں
 آگ میں خفتہ کہاں نیرنگ تخم کائنات؟
 نار سے آہستہ گلشن ہوا کیسے عیاں؟
 اب تاک شکم زمین ہے شعلہ زن آتش کردہ
 خاک میں مدفوف ہے یہ بحر آتش بیکراں

عقل نے تو خاک کما بھی تھیدیاں پایا نہیں
 اسب دانش کی ابھی جو لانگہ ہے کیا یہاں
 کیا ہوا گو تنگ اتنا عرصہ افکار ہے
 سازگین دل سے نخوت سے پر سرشار ہے
 قطرہ مائے زیست کا گر ہو نہ اک بحر حیات
 کس طرح ملتے ہیں انسانوں کے آپس میں صفات
 گر نہ چیت نیرنگ عالم کا ہو اک بانہ کار
 کس طرح وابستہ ہیں نقش و نگار کائنات
 مادہ کی حرکات سے ہی خود بخود عالم بنا
 کیا خیال خام یہ ہے در حدود ممکنات؟
 خاصیت گرا ارتقا کی مادہ میں ہے دائمی
 بازگشتی کی طرف بھی کیسے ہے پھر التفات؟
 مڈتوں کی کشمکش کا ہے نتیجہ جسم و جان
 ضعف سے پھر موت کیوں ہے کیوں نہیں اکوشت؟
 پیکر عالم میں گر قوت نہ ہو احساس کی
 کس طرح محسوس دی حس کرتے ہیں پھر اپنی ذات؟
 کیمیائی گر مرکب ذات ہے ذرات کا
 کیا سعی عمر بقا کی ہے ثبوت اس بات کا؟
 عاقبت اندیش ہونا فرض ہے انسان کا
 کوتاہ بینی سے بشر کو خطرہ ہے نقصان کا

واقف اسرارِ پنہاں جب تلک انساں نہ ہو
 کیا نظر انداز واجب کرنا آگہو امکان کا؟
 بحرِ عالم کے نہیں قطرے کی انساں کو خبر
 حق بجانب ہے وہ توڑے قلعہ گر ایمان کا؟
 حلقہٴ افکار کو بھی گرنہ ہو دیوارِ صبر
 مردِ فاقل میں وہ دل ہے طفلک نادان کا
 فکرِ انسانی میں منزل وہ ابھی آئی نہیں
 قابلِ تسلیم ہو اندازہ حکمتِ دان کا
 عالم و فاضل جہاں کے آپ میں حیرت زدہ
 خود ہی بے پر کی اڑانا کام ہے انجان کا
 خانہٴ آفت ہے دنیا و حشت و افلاس کا
 یہ نتیجہ منکرِ حق اپنے ہے و سواس کا
 دُشمن میں دورِ گزشتہ کے وہ کیا اسباب تھے
 فکر کی منزل کے پہلے جب بنے محراب تھے
 جب نہ تھی تعلیم شوقِ علم نہ یہ دلوں
 کا مزن راہِ عمل پر کیسے وہ اصحاب تھے
 عقلِ انسانی کی بنیاد سنگین کیسے چڑھی؟
 اختری کمال تھے کیسے جب نہ اضطراب تھے
 اولیا اور انبیاء میں غیب کے مخزون
 کشف اور الہام کے کیونکر درِ نایاب تھے

مہرباں قدرت کی اب آغوش میں ہو کے جواں
 رفدِ پیدائش جو کہتے ہم میں سب آداب تھے
 نورِ دانش خاکِ صحرا کو ہوا کس جا عطا
 دشت بھی جذبات کے دریا سے کیا سیرا بنے
 راستی کو چھوڑنے پر کیوں ہوئے مجبور ہو
 حق سے کیوں منہ موڑتے ہو کس لئے ہیں توجور ہو
 غار کش بنتا ہے انسان اپنی ہی عادات سے
 کیوں نہ جن کے گل اٹھا لے دہر کے باغات سے
 عاجزی سے زندگی کرتے بسر ہیں نیک خو
 سکتے طاری دل پہ ہے اب دہر کے حالات سے
 منکر حق کیا کسی انسان میں ہے یہ بساط
 خود بجھائے آگ پیدا کی بری حرکات سے
 بادِ تند اس وقت لرزاں جس سے ہے سارا جہاں
 کیوں نہ ہو بادِ صبا وہ تیری معلومات سے
 گھاس کا تنکا ہے تو بھی ایک اس طوفان میں
 آسمانِ دہر پہ جو ہے تری برکات سے
 تو نے کھڑا کیا ہے مذہبِ بائیں قہر و فساد
 یہ تلاطم سب ہے لیکن نفس کی ظلمات سے
 خوابِ وحشتِ تناک میں خود بڑبڑا کر زور سے
 دوسروں کو بھی پریشاں کر رہے ہو شور سے

حسرت و ارماں سے خود کھاتے ہو کیوں پیچ و تاب
 کیوں نہیں ہے چین۔ کھانے کو ہے گونا گونا و کباب
 بلبلِ دل کا نشیمن عالمِ ناسوت ہو
 کیوں تڑپ لا ہوت کی ہے کیوں ہے ہمیں اضطراب
 ابتدا سے آرزو اس خاک رنگین کو ہے کیوں
 پردہ عالم کے پیچھے دیکھے اٹا کر نقاب
 کیوں لگن یہ اہل دل کو ابِ ظلمت دور ہو
 آسماں دیکھیں ہے کیسا۔ جو چھپاتا ہے سحاب
 آرزو رفعت کی کیوں ہے طاؤرِ دل میں سدا
 آسماںِ خلق پہ ہو جلوہ گر مثل شہاب
 تخمِ ابدی وہ زمینِ دل میں ہے انسان کے
 زینہ گلشنِ موجیں کا پھول یاں مثل گلاب
 غم نہ سمجھو۔ ندی کے معنی ہے بیکار ہے
 خانہ دل میں وہ بیٹھا آپ ہی مہمار ہے
 گردشِ اہم کس کو لینے دیتی ہے قرار
 خاک پر وہ مل گئے ہیں کا تھا کتنا اقتدار
 نقشِ کوہِ سون کی سیہ تر تہی ہوا ہے عجب
 ظلم سے اہرامِ مرصی خود کے مدفن تیار
 ہیں کہاں غرور و قیصر ہے کدرا ب کہاں
 طبقہ انسان سے بالا جو ہوتے تھے شمار

بخش ہے خاک بے جاں کو تجلی روح پاک
 طلوعِ دل پر یہ مطلق نور ہوتا ہے سوار
 تارِ برقی میں نہیں دھستی روانی برق کی
 برق کا بھی وہ عرق ہے جس کا یہ قالب ہے تار
 لاشان و لامکان و لافنا ہے تیری ذات
 آفتابِ آگہی ہے۔ دیکھ اُس کو ایک بار
 گرِ ضائعِ حق سے تو اب خاک میں مستور ہے
 عشق میں برشتہ ہونا بھی کہیں دستور ہے؟
 نارسا ہو عقل پر ملنا شناسائی نہیں۔
 رات کی تاریکی سے ڈرنا توانائی نہیں
 راہِ حق و شوار ہو۔ بے رگِ بذریہی
 کیا ہوا اس جادہ پر۔ گر بزمِ آرا بی نہیں
 شاہراہِ حق ہی ہے۔ قدرت کی خفیہ رزمگاہ
 مارنا اس کشمکش میں حُسنِ برائی نہیں
 خواب سی یہ زندگی ہر جا محاذِ موت ہے
 خاک میں بدست ہونا بھی تو دانا نہیں
 نکتہ چینوں کی یہ دنیا کیا نہیں سمجھی ابھی
 نکتہ رس کیسے ہوں وہ جو حق کے شہدائی ہیں
 راہِ حق پر عقل باطل کو جاگلاتی نہیں
 عقولِ بھوکِ اہل کی نہیں جسمیں کمر چاند نہیں

راستہ مخصوص ہے یہ اس مجاور کے لئے
جو ہے خدمت پر حاضر ہر مسافر کے لئے

کس لئے قدرت نے ہیں پیدا کئے درد و عذاب
منکر حق کی نگہ میں ہے یہ نقطہ لا جواب

کیوں نہ فردوس برین کی ہے نمونہ یہ زمین
کیوں عمل کی فہمیدہ زنجیر گنہ ہے یا ثواب

سایہ ہستی کے ترانوں کا ہے نغمہ یہ جہاں
گر ادھر ہے سوز پیری ہے ادھر شور و شباب

نیک و بد کے بلبلے ہی یہ قبلے خاک ہیں
یہ ہوا اعمال کی ہے جو بناتی ہے جناب

کیوں نہ انسانی تمدن نے مٹائی یہ تہیز
حاکم و محکوم ہیں کیوں ان میں کیوں نرمی عتاب

ہے لگام رنج و راحت اسپ دل کیواسطے
منزل مقصود پر وہ کیسے پہنچائے اشتاب

طافیل سکنت کو شباب زندگی کی کیا خبر
خود ہستی سے اپنے حشر ہے خود کے اثر

فرہ فرہ ہیں ہے مٹی کے وہ قدرت کا خلود
ایک بھی فرہ کی تہہ کو کون پہنچا دی شعور

خالص حیرت بناوٹ ہے جدا اجسام کی
در حقیقت کشمکش افعال میں بھی فہم و نور

برق کی طاقت ہے نختہ ہر ذرہ میں خاک کے
 آفت محشر بھی گو ہے ساتھ ہے رحمت کا نور
 چاہ آتش شعلہ زن ہیں ہر قدم پر گو یہاں
 ہر جگہ انسان ان کو کرتا رہتا ہے عبور
 سکتہ ہے حکما کو حالت دہر کی یہ دیکھ کر
 کم نظر کو عقل کا اپنی نہیں دکھتا قصور
 عقدہ ہستی کا حل - کرنا فلک میں ہے شکاف
 ہے نہیں مرغ بخیل کی رسائی اتنی دور
 حالت اشراق بھی اک ہے پرے اور اک سے
 راز ہستی کھولنے کی خانہ باطن میں حور
 پر وہ دل کھول کر اس حور سے دوچار ہو
 عاشق صادق ہو پہلے - عشق میں بہمار ہو
 سبیل اور طوفان میں اس زندگی کا ہے جہاں
 نفس کا سیلاب ہے اور حرص کی ہے تند باد
 ساحل امید کو گواہ ہے ہیں تیرا کچھ
 دہتی لا انتہا خلقت ہے بن پائے مراد
 خاک کی آغوش میں آخر یہ مٹی ہے تہیز
 مفلس و مایوس کے ہی ساتھ سوتا ہے قباد
 خوف سے لرزاں اجل کے ضعف سے ہونیم جا
 ختم ہوتی ہے وہاں موت میں سب رویداد

آرزو عمر بقاء کی اور راحت دائمی۔
 ہر جگہ موجود ہے انسان میں یہ طبع زاد
 راحت دل کے لئے گمراہ زندگی کا ہے جہاد
 خلق رہ سے بے خبر ہو کشمکش سے پھر مفاد؟
 ہم سمجھتے اور ہیں پر اور ہی ہے زندگی۔
 شاد اور آزاد ہے سچی ہے جسکی بندگی۔
 راست راہ زیست ہے کیا مردِ عامل کے لئے؟
 کیا ہے معراج فضیلت مردِ کامل کے لئے؟
 بے خبر انسان ہے جب منزل مقصود سے۔
 اس کی لازم جستجو ہے مردِ عاقل کے لئے
 کو دئے بے علم ہیں اس نیرغہ میں سب آدمی
 یاں دل آزاری کے سامان ہیں مشاغل کے لئے
 گر ہو انسانی تمدن دور چشم کور کی
 جا کہ ہر نکلے مساوی تو ہے غافل کے لئے
 دور میں دور سلف کے رہنا فطرت ہی
 عقل سے اب دور نا ہے راہِ ساحل کے لئے
 دردِ دل سے سیکھتا انسان ہے یہ راہِ رست
 چشم گر بازنہ کی سزا ہے عقل با عقل کے لئے
 طوفانِ کلفت پہنے فاسخ زندگی کے جوا حمول
 خود بھٹک کر رہتا ہے صحرا نوردی کو وہ طول

رفعت پر واز روح کی ہو نہیں سکتی خبر
 جب تک بیدار ہو نہ خوابِ مستی سے بشر
 قلب کی تہہ میں نہاں ہے گوہرِ نایاب ایک
 قفلِ ہستی کی کلید بے بہا جادو اثر
 حرکتِ انفاس کا اس پر ہے سببِ ار و مدار
 عالمِ فکر و تصور کرتی ہے زیر و زبر
 طائرِ روح خود اُسی سے ہے امیرِ جسمِ خاک
 قید رکھتی ہے وہ اس کو جسم میں پر باندھ کر
 عالمِ اسباب کا اس کی بدولت ہے ظہور
 بال سے باریک ہے وہ برق سے تابندہ تر
 ماتھ میں آتی ہے جسکے یہ کلید بے مثال
 چیرتی دیوارِ زنداں کو اُسی کی ہے نظر
 لوگ اصلی زندگی سمجھتے ہیں اس زندان کو
 اپنے جوہر کی نہیں کچھ بھی خبر انسان کو
 آبِ حیوان ہے تصور میں بھی برساتی وہ ذات
 بس لُٹو ف سے ہی ملتا ہے یہاں آبِ حیات
 بندگی اور درع سے تہذیب یہ اب دور ہے
 گو عبادتِ نوشہ اور تہذیب ہے اسکی برات
 خلقِ خوابِ زندگی میں خوف سے بیدار ہو
 بیقراری میں کبھی ہے ڈھونڈنی راہِ نجات

وادی گلبار ہے یہ دامن کہتار میں۔
 ایک یہ رستہ ہے باقی ہر طرف ہیں مشکلات
 ماہر شطرنج دنیا میں سمجھی اس تاک میں
 چال ہو ایسی جو جیتن یہ بساط کائنات
 کھیل کے موجد نے مہر سے اس طرح سے پہنچے
 ایک ہی ہے چال یہ بس ورنہ ہر صورت میں بات
 کم نظر انسان کو ہے عقل کا اپنی مغرور
 بارگاہ اس کی خطا کو بخشتا ہے وہ غفور
 رشتی ہستی کا لنگر مستی کے طوفان میں
 توڑ کر بھولے ہیں منکر وہم کے ویران میں
 زہر و راہ بقا یہ ہے سفر کی ابتدا
 کیا نہیں احساس اتنا اب ہو خود زندان میں
 لوگ کہتے ہیں خدا کو ماننے سے فائدہ
 ماہی بے آب سے پوچھیں ہے کیا باران میں
 نام جس کا آدمی ہے شکل سے انسان ہو
 فرق کیا عادات میں ہے اسمیں اور حیوان میں
 تہذیب فطرت میں اسکی وہ ہیں اسباب عروج
 ہو فروزال مہر و مہ سادل کے روشنندان میں
 رشکِ جنت ہونی ہے جو نار و طہتی ہے زمین
 سب فرشتے ہی و کھینکے جامہ انسان میں

نروبان ارتقا کے ہیں کئی نے ابھی۔
 بڑھ چلو۔ اب بقا کے گھونٹ ہیں پینے ابھی۔

شد و مد انسان کی سب دودھ کا سا ہے اُبال
 اُس کی ہستی کا چمن کھلتے ہی ہوتا پائمال
 مثل پروانہ اجل کے گرد ہے اُس کا طواف
 وقت پیدائش سے لیکے اُس کا یہ ہوتا ہے مال
 منتظر ہے خاک مرقد اور ہکر کفن سکوت
 کب بُت پندار سے بعد از جدائی ہو وصال
 جشن ہستی میں مگن یہ خاکزاد اپنے لئے
 موت کے اُس کھیل کو ہی زیست کرتا ہے خیال
 مرجا اے اہل دانش۔ خوب ہے یہ زندگی
 طفلِ نادان تھے ابھی۔ اب ناتواں ہو پیر سال
 جامہ خاکی سے رکھ کے اسقدر دلبستگی
 خود ملاتے خاک میں ہو جو ہر روح بے مثال
 گو ہر زنا یاب بھی مٹی میں مل کر خاک ہے
 خاک جس میں ہو عقیدت مثل پیر پاک ہے
 طب روحانی کا واقف ہے نہیں کوئی حکیم
 جو مٹا دے دل سے سب کے موت کا خوف عظیم
 ہر طرف پھیلا کے جو ہے دام مثل عنکبوت
 زہر با بنتی۔ جس سے زیست کی باد نسیم

طب جسمانی کے ماہر کتنی بھی کوشش کریں
 لائڈی ہے موت ہو انسان کیسا ہی جسیم
 گر جہادِ زندگی کا موت ہی انجام ہو
 ہے یہی انصاف ہم سے وہ روا رکھتا رحیم
 موت و پیدائش کا گو یہ سلسلہ ہے لازمی
 خوف سے آزاد اس کے کرتی ہے عقل سلیم
 گردوامی زندگی کا ہو یقین انسان کو
 تو ہے ترکِ لباسِ جسم کا اُسکو نہ بیم
 قالبِ انسان میں رکھا ہے اس نے انتظام
 آشنا ہو ذات سے جب خوف مُتتا ہے تمام
 ذرہ میں بھی خاک کے اس کی وہ حکمت عیاں
 کر نہیں سکتا اسے نابود کوئی پہلو ال
 قوتِ برقی کا ہے آراستہ اس میں نظام
 گردشِ سیار کی مانند سب نقطے رواں
 ایک جب ناچیز ذرہ نیست ہو سکتا نہیں
 کسطح معدوم ہو سکتی ہے پھر روح ہمہ ال
 چار دیواریں سے جب جدا ہوتی ہے روح
 جسمِ مردہ یا جہاں میں پھر نہیں ملتا نشان
 منہدم ہونا جسد کا نیستی کیوں ہو خیال
 دیکھ نہیں سکتی جدا اگر جسم سے روح لامکاں

حالت پر داز ہے اک جب عیاں ہوتی ہے روح
 تو حواسِ خمسہ کا رہتا نہیں سدا دریاں
 اصلیت اپنی سے انسان ہوتا ہے جب آشنا
 مگر ہستی دکھتا ہے اس کو یہی بحر فنا۔
 گریقین وائق ہو تو انسان کیوں ہونا سپاں
 کیوں نہ ہر دم محو ہو اس ذات میں اسکی ہو آس
 خانہ دل جب منور ہے اسی کے نور سے
 کیوں خیال تنگ بندہ آنے دے پھر اپنے پاں
 اپنے وہ معبود کے کیوں کام میں ہو رخنہ گر
 کیوں جہاں کی اتنی خلقت ہو بنی تصویر باں
 کیوں جہاں دیوارِ نسل و رنگ سے پھر خلق ہو
 ایک جب صانع کے سائے میں دھتے سائے ہیں ناگ
 نفس کے طوفان نے ایسا اٹھایا ہے عباد
 دھند میں اس کی نہیں انسان رہتے خوشنماں
 آڑ میں مذہب کی وہ جو روستم ہوتے ہیں باں
 خلق کیا افلاک پر چھا جاتا ہے خوفِ ہر اس
 خوابِ غفلت میں ہیں۔ جو دکھتے روا ہیں امتیاز
 کیا یہی ہے بندگی؟ کیا اس کو کہتے ہیں نیاز؟
 عمل ناجائز میں ہے انسان کا اپنا قصور
 اس لئے پہلے مدارج بھی نہیں ہوتے عبور

وقت پہ نازل ہوا، الہام بھی اقوام کو
 مشغول رہ بن کے چمکا ہر جگہ ہے اس کا نور
 کیا مذاہب میں تنفر اور تعصب ہیں رواہ
 مشعل راہ خدا میں جو بھی ہوئے وہ صبور
 نفس و حرص و خود پرستی کا پڑا سایہ جہاں
 یک گئے شہدوں کے ماتھوں ہر جگہ کتنے غیور
 بوستان دہریں گو رنگ و قامت ہیں جدا
 ایک جیسے باغبان کی ہیں نظریں سب طیور
 مکتب دنیا میں آئی پاک ہونے کو ہے روح
 پاکدامن ہونہ جب تک کیسے ہو قرب حضور
 دعوت پر خاص ہے شدت و آہ بی کساں
 حق شناسی ہی مجاہد کی ہے شد پہلوں
 صحبت معشوق و مے نوشی سے ہو دل کو قرار
 کیوں نئی لذت نئے گل کا ہے پھر انتظار
 شیشہ دل اپنا ہو گز غم سے آلودہ کبھی
 دہری تصویر غم دکھتا ہے ہو کیسی بہار
 منحصر ہو اقتدار و زر پہی شادی - غنی
 کیوں نہیں آزاد ہوتے غم سے جو ہیں مالدار
 چشمہ راحت ہے اپنا کشت باطن میں نہاں
 جس کے قطروں پر ہماری ہے خوشی کا انحصار

فطرت انسان میں ہے جو یہ راحت کی تلاش
 رہنما ہے جانب قدرت سے وہ سوئے مدار
 حیف راہِ راست انسان چھوڑ کر بھٹکا پھرے
 آپ ہی توڑے وہ اصلی راحت دل کا حصار
 خونِ دل پینا ہے اپنا جس کو سمجھے ہوشِ شاط
 ہے خوشی ہو ہونہ قائم ہونہ جس میں انبساط؟
 کیوں فراق و عشق بُت میں ہوتے ہیں خانہ خراب
 کبر نے بھردی ہے یہ سب کے ساغرِ دل میں شراب
 جوش سے اس سے کہتے ہیں یہاں بیکل سبھی
 بیقراری۔ انتظاری اس نشے میں اضطراب۔
 کل جہاں مدہوش ہے اس جام کی تاثیر سے
 کم نہیں دیوانگی سے جس کو کہتے ہیں شباب
 کیا یہ خاکِ دشت نے پیدا کیا ہے سوزِ عشق؟
 کیوں نہیں ہوتے ہٹانے میں یہ سوزِ ش کا میاں؟
 طائرِ دلِ حسن کے کیوں تیر کا ہووے شکار
 خاک پر گر گئے تڑپتے کیوں ہیں شاہینِ عقاب
 آہیں دل بھی گر فتارِ بلائے عشق ہیں
 اس رگِ حیوان کو رکھتے ہیں سب زیرِ حجاب
 اس جنونِ عشق کا ہے سمجھنا موشی بیباں
 سینہ انسان میں یہ بھر آتش ہے نہاں

پردہ ظلمت میں ہے کیوں معدن ہستی نہاں؟
 راز پوشیدہ ہے کیوں گو ڈھونڈتا ہے سب جہاں؟
 مادہ کی حرکات نے پیدا اگر کی آگہی؟
 کیوں فراموش اصلیت اپنی ہوئی ہو کر جواں؟
 قوت تنظیم و اصلاح ہے نمایاں ہر جگہ
 گر نہ تھی موجود پہلے پھر بنا مخزن کہاں؟
 ڈالتی جہت میں ہے سب کو بناوٹ بھول کی
 رنگ و بو کا یوں نہیں مٹی میں ملتا ہے نشاں
 ہے غلافِ تخم میں یہ سحر کیا ہوتا نہاں
 جو تغیرِ خاک میں لاتا ہے وہ جادو رواں
 آبِ نیسان سے بقا کے ہوتا ہے مخمور وہ
 خاکِ آمیزش سے اسکی بنتی ہے گوہرِ فشاں
 عقل سے ممکن نہیں برواڑہ اتنی دور ہو
 طائرِ دل لوٹ کے آتا ہے تھک کر بہرِ حور ہو
 گرمیِ حُسنِ خرد سے ہوتا ہے بیتاب کیوں
 مایہِ صبر و تحمل سے نہیں شاداب کیوں
 آبِ شیرین ہے بیاہرِ چشمہ افکار کا
 فکر کی ہر جوش سے تو ہوتا نہیں سیراب کیوں؟
 قطرہِ شبِ خم نے کرنا بن کے دریا ہے سفر
 مظلماں رہ منتظر ہے صورتِ سیما کیوں

گر وصالِ بحرِ بے پایاں تیری ہو آرزو۔
 نالہ زخارِ بن کے کھوتا ہے تو آبِ کیوں
 وہم کے دشتِ جنوں میں گوشہِ راحت کہاں
 خارِ دُشیں میں تو بکھرتا بن کے ہے سیلابِ کیوں
 دیکھ کر قدرت کی تو بے اعتنائی ہے ملول؟
 علت و معلول کے حلقہ سے استجابِ کیوں
 جاگِ شیر و مے سے جاویداں کے غمِ مخمور ہو
 ہو شمعِ آفتابِ حق سراپا لور ہو
 عالمِ اسباب تو اک ناچتی تصویر ہے
 کاغذِ محل و زمان پہ یہ رواں تخریر ہے
 نقطہِ نادیدہ سے اتنے جہاں کا ہے وجود
 خوابِ نامعلوم جس کے سامنے تعبیر ہے
 مہرِ دانش کی تھلی میں یہ تصویر کہن
 اک پیامِ خستہ میں گویا نئی شمشیر ہے
 ہر جگہ اس میں ہے خفتہ وہ شرارِ انقلاب
 آگ سے جس کی سلگتی جنگِ عالمگیر ہے
 جیناِ ادراک میں امراض ہیں جتنے نہاں
 آج تک انسان نے پائی نہیں اکسیر ہے
 جنگ سے امن و امان میں جب بھی ہوتا ہے خلل
 وہ فسادِ عقل و نقصِ دانش و تدبیر ہے۔

ہائے دانشمند ہے یہ کیسی غفلت کا شکار
 کیا تلاش حق ہے اس کو یا تفنگِ دور مار
 آئینہ زندگی کی ہو کبھی سُنتے صدا
 گر ہمہ تن گوش ہو۔ باطن سے آتی ہے ندا
 گو بختا ہے اس صدا سے عالمِ برزخ لطیف
 جو جہاں کو عالمِ ارواح سے کرتا ہے جدا
 ہے غلافِ نفس میں ایسا سرودِ دلربا
 سامعینِ قصبہِ حیرت بن کے ہوتے ہیں خدا
 چشمِ باطن سے حجابِ اسمِ صورت ہو کے دور
 بادشاہِ دکھتا ہے وہ جو خود ہی بنتا ہے گدا
 یہ شبستانِ جہاں کی بزمِ مُردہ کا چراغ
 خاک میں ملبوس بھی روشن ہی ہوتا ہے صدا
 محزنِ حسن و کمال و منبعِ عیش و نشاط
 دلفریب و دلکشا ہے ایک ایک اس کی ادا
 اپنی دولت کا نہیں انسان کو خواب و خیال
 گنجِ قاروں میں نہیں اس کے مقابل کا تھمال
 حلقہ گرداب سے دُنیا کے ہے آزاد تو
 جو خزاں سے ہے سدا محفوظ وہ شمشاد تو
 برق سی تیری بجلی سے ہے دُنیا کا وجود
 دولتِ ابد و ازل سے ہے یہاں آباد تو

صانع ہے تقدیر کا خود پھر ترا شکوہ یہ کیا
 ہے کہاں بھی تیر بھی گھائل بھی تو فریاد تو
 سنگ راہ گر خام ہے یہ نظم انسانی ترا
 ہے قفس بھی دام بھی طائر بھی تو۔ صیبا تو
 تو گلہ اس بے بسی کا مائے قدرت سے نہ کر
 داد خواہ تو۔ داد رس بھی۔ ہے بنائے داد تو
 آشنا گر پاک اپنی ذات سے تو ہو یہاں
 جلوہ اپنا دیکھ کے دائم ہے پھر شاد تو
 مالک ہر دو جہاں کا ہو کے بھی ہمدوش تو
 خواجہ دل کو بنا کر ہے پڑا بے ہوش تو

پتھر گیتھو مستحضر مومار اچھ بلہ نادے یہ سی مٹہ ترا دو مٹسی بار موللہ نادے بھجے یہ سی
 وچھ اکاش میں بیت کن چھو آسان کسہ تھی آسہ ساہاں سہو سوا ژہ ہو آسان تھ تھی
 وچھ ژہ سر میں بیت دن نون آسان لبہ تھی آسہ پر زلاں چونی دوا ژہ ہو آسان شو نگہ تھی
 وچھ ژہ زدر میں بیت پو آسان کھسہ تھی آسہ زمان تی ہوا ژہ ہو آسان گز تھ تھی
 وچھ ژہ پونس میں بیت چو آسان لبہ تھی آسہ دان ن چھ چھ ژہ ہو آسان تھک تھی
 وچھ ژہ پینس میں بیت سون آسان سہ تھی آسہ کاپ سوی رفتار ژہ ہو آسان بہہ تھی
 وچھ ژہ پھر میں بیت گھن آسان حبسہ تھی آسہ اپان تھ تھ با ژہ ہو آسان پک تھی
 وچھ غریب لنگن لشرن ہوا آسان منگہ تھی آسہ دان تھی بار چھ ہو آسان چھ تھی
 وچھ ژہ کبھی بن جیون کھیون آسان لبہ تھی آسہ اماں متن امار چھ ہو آسان بچہ تھی

وچھڑے تس تس کے زانڈن دوں آساں مشہ تھی آسہ پاواں پانی لار سوہو آساں تہ تھی
وچھڑے تس تس پانہ کارن بیوں آساں لگہ تھی آسہ سو پچاں گے گریگا سوہو آساں کرہ تھی

شاہدِ دورِ زماں ہے کل جہاں تیرا وطن۔
ایک ہی آباد گھر ہے۔ ایک اس میں انجمن
آسمان ہے ایک ہی پانی ہوا میں ایک سے
ایک ہی مٹی سے بنتے ہیں زمین کی سب بدن
و لو لے سب ایک سے ہیں ایک سا ہے درد و غم
ایک ہی جذبہ ہے گو میں ترجمان اتنے دہن
عالمِ فکر و تصور حسرت و ارمان ایک
ایک ہی سب کی حکایت ہے جدا طرز سخن
امتیازِ نسل و رنگت قید ہے خود ساختہ
صفحہ ہستی پہ ہے یہ بد نما داغ و شکن
کم ہو اتیری بدولت اے مفتن کشت و خون
ہر قدم پر آفتیں ہیں ہر جگہ بیتِ حزن
گر تو اے شہدائے حق دنیا میں جا رہا ہے امان
دور رہ پھر فاسد دل سے انکی کٹھ پتلی نہ بن
قالبِ انساں میں ہے فطرتِ شیطان یہ
ماہرِ علم و فدا اور منت نہ میں استادِ فن
ایک ہی آبِ رفا سے باغ یہ نشاد اب ہے
کیوں عنادِ دل کی عداوت سے یہ دیران ہو چین

صدا ہے ایک ہی جو گو نجی ہے آسمانوں میں
 وہی گفتار ہے انسان کی ساری زبانوں میں
 نہان از چشم آدم مخزن الفاظ ہے یکتا
 روانی گفتگو کی جس سے ہے سارے مانوں میں
 وہی آواز میٹھی تو ملی باتیں پیچھے بچوں کی۔
 کڑکتی ہے وہی خوش و غضب سے نوجوانوں میں
 لبِ معشوق سے مہمل بھی چند الفاظ بنکر یہ
 پیام جانفزادے جاتی ہے عاشق کے کانوں میں
 کبھی ہے ناز میں خوش گلو کے یہ ترغّم سے
 خیال نرم و نازک موجزن کرتی سیانوں میں
 بہائے خون کے دریا اسی نے انقلابوں میں
 اسی سے کپکپی ہوتی ہے ڈر سے حکمرانوں میں
 بڑھاپے میں دبی اور کاپیتی یہ پوچھے منہ سے
 نکلتی ہے کراہتی درد سے سب استخوانوں میں
 سرائے دہر میں جو غیب کی لغتہ سرائی ہے
 وہ سننے کی نہیں، طاقتِ تنادور پہلوانوں میں
 بس بیٹ خاک کی وہ دور سے بھی دور سرحد کی
 مہین آواز سننے کی ہے قوتِ غیب دانوں میں

عجب یہ جامہ بار یک فانوس خیال - آواز
 نوائے دہر - رہتی نغمہ زن ہے - راز دانوں میں
 بھلا ہے کون جو آواز کی ہو ماہیت سمجھا
 گلے کے شعبدہ سے معجزہ ہے دل کے خانوں میں
 اے نخل نو بہار این دورِ زمان مبارک
 حسن و کمال و بخت اے نوجواں مبارک
 روز آنکہ آمدی تو در کار گاہ دینیا
 گر یادگار نیک است آن درجہاں مبارک
 عہدِ طفولیت در بازی گذشتہ است خوب
 حینِ حیات گذر و گریستہ یاد ماں مبارک
 دستِ اجل بہر سولیں خواہ گر نہاد است
 ورنہ تو روی بہ ہمت گوہر فشاں مبارک
 از بادِ کین تند این گلزار خستہ حالست
 و سنتِ پیرو و گریہ این بوستان مبارک
 آواز بے کسان و مظلوم بر منے خواست
 گر تو کثادہ آن بستہ زباں مبارک
 بعد از شباب پیری با صد وبال آید
 چون سرو گر بگذرد وقت خزاں مبارک
 روزیکہ وقت رفتن سوئی عدم بیاید
 گر الوداع بگوئی خستہ دہاں مبارک

از عقده دو گیتی سرگشته اند حکما
 پس وای که کس نداند لای راز وای مبارک
 نه من جسم نه پندارم و خود از خویش پنهانم
 خدا دانند چه چیز نادر و نایاب است جانم
 ضیاء آگهی در شیشه ادراک حیرت حسیست
 که از پر تویش احساس خودی دارم من و انم
 مدال ای طالب صادق که من شخصه خردمندم
 برون از محفل جانان من ناچیز و نادانم
 بنوش از سائیلین معرفت آن آب آتش خواص
 که سوزد پرده غفلت میان تو و جانانم
 زهر موئے تنم دارم اگر من صورت گفتار
 کجاست بحر الفاظ آنکه گویم وصف خوابانم
 پرواز تخیل عالم روشن نگیرم که
 غبار وهم حائل گشته در ظلمت پریشانم
 سکون آنکه نیابد بر زمین دور از گمان فهم
 دهد هر ذره بر تو عکس مهر تابانم
 مکن تاخیر ای دل در حصول علم روحانی
 بغیر علم عرفا من چگونه به زیج و انجم
 شنگ از نوبت و بیرون از چاه فکر نفسانی
 باوان بلند اظهار کن کنه باغ رضوانم

نثره راؤ جهان اہم باز گرں
 نزدیک یس و اتان برس
 رہ بر منزه کھاران پوشہ فی
 نثر کران رو پوشہ فی
 پاوان پتھر شہزورہ فی
 لاگان زہ زن شورہ فی
 حیران ہتوان ویدوانہ فی
 غفلت زہنان لقمانہ فی
 منظور یس اسس یلن
 کھیریتھ مکاسن ہیور کن
 دریا کران کنہ اگرں
 پھرتی دوان سو لائرن
 سوزان ہیچھتھ حیوانہ فی
 بے غم ہتوان بے جانہ فی
 حیران چو تھاوان استنکن
 سادھن ہتوان پرارن تنکن
 والان و نہ رتھ گماٹہ یس
 منہ چھان کتھ کر سن کلہن
 ارمان ہتوان انسانہ ہی
 خالی ہتوان دیوانہ ہی

کس دوت از تان رازہ ہی
 ماران سو پالسن بازہ ہی
 جس ہوش انان ہیوشنی
 حرکت دوان بیتھ مازہ ہی
 پتھرہ تولان کمزورہ فی
 بوزان بے آوازہ ہی
 محرم کران انجانہ فی
 بے دم کران دمسازہ ہی
 پانے ہیوان دنیا رلن
 و آلتھ انان خوازہ ہی
 چن گول نہ نیران ساگرں
 آسان نہ ویٹھس تازہ ہی
 ہیچھنہ انان انسانہ فی
 ووشن نہ کاٹھ اندازہ ہی
 تھہ پاٹھ سوزان ناستکن
 دولت دوان جانہازہ ہی
 تم زونٹھ زما نڈان ٹنگ کلہن
 زہر لارہ دوران بازہ ہی
 اولاد گوشہ تھہ پانہ ہی
 زار تھہ دوان کل وارہ ہی

نازک بدن یتھ در کران
 عاقل اشارن پٹھ مران
 گنررن حقوان یہ عاقلن
 ہونین گنڈان سونہ مانکلن
 شاکر حقوان مزدورہ فی
 شہرت ودان منصوبہ فی
 تعلیم چاودان می رایتہ نو جوان
 آرام حان زمانہ تالیو کرن نہ پان
 اندرہ کمون ویرن تھر ان
 حاکم چھ تابع نازہ سی
 کوتاہ چھو واتان بقلن
 سرین کران بے سازہ سی
 غمگین کامہ زورہ فی
 غیبت چھو حقوان رازہ سی
 کھوڑن نہ صاحب مالپاں چوون جہان
 دروازہ و تھ نہ تراون زارہ اندرین خزان
 اندرہ زارہ گڑھ امر و ترک گلاب پوشن
 ام واسے ستاخ ایول کتریو بیگ جوشن
 قوم چو لیزہ جنگل کیشن غرور گوشت
 انسانیت نام یتھ سوئی غیب نور گوشت
 نیو لوٹہ ام دلن ہند ساروی خزانہ پررک
 ام زورہ سانہ تاجک نیو فختہ دانہ پررک
 زحمن نام تے نمودک تنو نارام دلن منر
 پر تھ جایہ برو نہ دوتک ان چا پام منر
 کڈرود نالہ منرہ ام سون مہرہ مار صبرک
 ام گول سون اندرہ
 یوصو شوق آدم دلن منر خلوت شیدہ شیراز
 ام رازہ ہمیں بھکر یو زمانہ ان موثرین
 حسدک تے مان من ہند تھو خا رام ان منر
 بسو فی تے تے کر یک تھو کارام دلن منر
 یو شاک لاگہ نگ سوئس پتہ وان امیرن
 شوق ان زمانہ رختک ام رشتن تہ ویرن

ام نگہ اندرہ کر اس نختہ سون اثاث سیرک
 ساری غریب کرام اس نختہ میراث سیرک
 ان چاہ ام بزرگن بگیمتہ لو کہ چارک دیت شیرخوار طفلن ام تاو گدہ چارک
 محنت کش لکڑیوں کو چشتہ پید زارک پرت کینسہ بنہ لک بس کرنگ شوق کارک
 بدلا دسون نختہ ام ساروی خیال فرضک
 آئن کنان ژون اس مولہ ون یہ لعل فرضک
 پرتہ کینسہ شوق گوشت بڈہ مالدار بنک پرتہ کاغذ چو خواب ایشان تھلجا بنک
 از کل خیال کس چو برہیزگار بنک اندر یوم خزانہ لبنک پوزگا شدار بنک
 پیمانہ اس چھ مانان دولت تہ مال تھزرک
 سن مار چھو بھیانک آخر یہ بال تھزرک
 پینک موس چھو گالان راحت دیک تھرن آرام تن غریبن آرام دل امیرن
 ام فرق کاغذ تہ تھونہ نیکن تہ را پکیرن تھاوان چھو تھتہ یہ درجس ژورن بلکہ پیرن
 پرتہ جایہ رود دہر تھ کنت دار زال قرضک
 ولومت سفید پوشن سر پو چھو نال قرضک
 سرج از سٹہا چھو گیمتہ روچہ جایہ کاغذ رشتن تہ دوستی بن آخر چھو ترے غرضک
 سنسہ بند گین لار تھ چھو مائے غرضک درناو سنسہ پکینس آسان چھو کرے غرضک
 ساروی جہاں بنیومت اکھ کارخانہ غرضک
 یہ کار و بار ساروی بس اکھ بہانہ غرضک
 گردیدہ یوت کرام پردان اقتدار مشراؤ دیوانہ چھو گیمت پروردگار مشراؤ
 نیکی بدی ہستی زبان پرک تھ مشراؤ مشراؤ زیادہ نیم اس سوی لو تھ یار مشراؤ
 کسیرا وہ روڈ پانے نایاب لعل بھرک
 خدمت پرزہ عبادت نی ادس کمان بھرک

حوڑاں تے بادشاہی عزت ہو۔ شان ہو۔ ہر چیز کھاں لعل ہو۔ شاہی مکان ہو۔ وہ
 لولا و خوبصورت مگر دی جوان ہو۔ سب چیز عیش دی ہو۔ سارا جہان ہو۔
 رخصت جہاں تھوں ہوندے شاہ تاجدار روندے
 ہسدے رہے جو ایچھے۔ اوہ مالدار روندے
 اس موت دی بلا تھوں سب پہلوان ڈرے دنیا ڈری جہاں تھوں۔ اوہ حکمران ڈرے
 کنبدی زمین رہندی تے آسمان درد ایماندار تھوں ہیں۔ بے ایمان ڈرے
 چھلپائے خوف اسدا سارے دلاں دے اندر
 اس تھیں نہیں ہے بچدا کوئی جہاں دے اندر
 باویں سیانیاں نے کم شاندار کیتے اوڑھن کھڑولیاں چچ لوکی سوار کیتے
 بجلی جے تھپاپ دے و نوکر تیار کیتے دریا۔ پہاڑ ماپے تارے شمار کیتے
 اس نامراد وانا کوئی علاج پایا
 دنیا دی ہر جگہ تے اس دا ہی راج پایا
 نھدے سنے و بدے کول آوے ڈاکرے دل اپنے چچ اوہ دوویں آپاں تھیں
 تھکے مریض بھی تے اوہ بھی علاج کرے آخر نہ اہیہ ہی بچدے تے انت اوہ بھی مرد
 اہیہ مار بخت انوکھی اہیہ کھینڈ لہے نرالا
 رہندے بھی دور پیدا لہے نال اس دے پالا
 سارے دکھاں تھیں بادا اہیہ نہاں جھوج سارے غناں تھیں دے اہیہ در دے لاج
 آواز تھیں جھیر لہے سوگ دی کناں جچ پرست دکھاں تھیں پیدہ ہیں گھوڑاں جچ
 وچکار ہے جہاں دے اہیہ دیو تہسہر کردا
 گلزار دے اہیہ اندر ہے ناگ زہر کھردا

ہر شخص نے جو فیروزہ میں اس کے وار ہونے
 طرفان نے و بار وچ ان گنت مار ہونے
 دن رات میں ہزاراں اس کے شکار ہونے
 لاشاں کے جنگ سے وچ ہر تھا انبار ہونے
 تلوار لے کے ہر دم اہیہ ہے تیار ہوندا
 جس دا بھی وقت آیا اس نے ہے وار ہوندا
 معلوم ہر کسے نوں اہدی ہے کارروائی
 اگھاں نوں میٹ کے نے لیکے اتے رضائی
 ساحے جہاں ہے اندر آفت ہے اوہ بھائی
 وچ دل ہے سوچ کے نے دور سے بھائی
 ظالم دباندا ہے اہیہ ہر وقت بے خبر نوں
 اگھاں نے پردہ پاکے لیندا ہے کم نظر نوں
 وڑدا ہے پیپ چیتے اہیہ روگ کے تڑپا
 بھیر چو پدا ہے ہولی ہولی ہو بدن دا
 دنیا دے دھندیاں وچ رہندا ہے جیساں دا
 کمزور کر کے اونہوں اک سٹ کے ناں بھوندا
 سوال دے ارادے انسان ہے پکاندا
 عام کے چھووں دی اس دی گردن اہیہ ہے دباندا
 بسد گھراں ہے وچ ہے وڑدا سراغ لیکے
 ویراں اہیہ بھلے دے کر داسے باغ لیکے
 جتھے بھی زندگی ہے اہیہ ہے مٹان آیا
 پیدا جو ایتھے ہو یا اس نوں مکان آیا
 سارے سبیاں نوں اہیہ دے کھوایا
 ہر دے اگے شہنشاہ اک بیت دے دیا
 سارے غفلت ایتھے سب عالماں تھیں دانا
 سب جھوٹا دھوکہ سیرانا ہر دے اگے دیوانہ
 ویراں سارے سامنے ہر دے بیمار ہو ندے
 جونی دے کوئی ہیں کھڑے شمار ہو ندے

اپنی جگہ ہے دل وچ ہر اک غرور کروا لیکن غرور بھی ہے ڈرا بسدا دور کروا
 دعوے خدائی دا بھی بندہ ضرور کروا سر جگدے ہی نہ جیکر اس نواں اہیہ چور کروا
 دہشت دلال ہے اندر اس تیز شیر زردی
 ہر روز توڑ دی ہے شیخی کسے بشر دی
 اس ہے بغیر مالک سب کے امیر ہوندا ہے جھپٹے غریب ہندے اوہ فقیر ہوندا ہے
 کوڑی پلے نہ ہوندا ان دی جیکر ہوندا ہے سارے ذلیل ہوندا سارے حقیر ہوندا ہے
 دنیا دے سب پھلاں دا اہیہ پیر چھٹ دا ہے
 مڑکے نئے سرے تھوں سب نول اوہ ونڈ دا ہے
 بھسکے مکھی سماں ہیں مایا دے جال وچ لوگ ونڈے جہاں جے ملدا اپنے عیال وچ لوگ
 دن رات مست ہندے وٹی تے دال وچ لوگ ہیرا جہم کنواں دے مٹی دے مال وچ لوگ
 خلقت سوئی ہوئی نوں لے اہیہ جگان آیا
 مڑکے لگانے اُلٹی مت نوں لگان آیا
 ہوندا ہے دل منکھ دا جد بے ایمان ایتھے اس واسطے ہے اسدا اہیہ امتحان ایتھے
 بہتے چلاک تے ہے اہیہ حکمران ایتھے دھاہنا ہے اس نے ڈاڈا اہیہ پیران ایتھے
 بھلا ہے آدمی جد مالک دا نام پیارا
 کھولیندا ہے اہیہ اس تھیں اسدا آرام پیارا
 جراتی بھی ہے دکھ بھی جھپٹا سجان ہووے مالک دے دل ذرا بھی اسدا نہ دھیا ہووے
 اہیہ حال دیکھدے بھی ہونداں گیان ہووے دھیان دینا دل ہو کنبہ دی بھی جان ہووے
 روزی ہو رستی دی - مالک بھی یاد ہووے
 در تھیں ازاد ہووے بندہ بھی شاد ہووے

پھیڑ نہ دیرا دل دے نال
 کھیرن دے دن ہیں اہیہ چار
 ہتھ پھڑکے لے جائے پار
 دیکھ بجلی وانگوں دوڑ دی
 بناندی بھی تے توڑ دی
 تیرے تھوں چھپاندی یار
 اس تھیں سائے جانے مار
 تار جہاز بجلی تے ریل
 ابدے نال جے ہوئے میل
 کچیاں گھڑیاں دے وچکار
 ٹپٹ نہ توں رہ ہشیار
 چھوڑ نہ توں باد شاہی نوں
 دوست بنا بیٹھائی نوں
 ناہی ستے روح غانی ہے

بیٹھا وچ ہے دین دیال
 تینوں اوڑھیکے کردا یار
 تیرا ہے ہو رہاں خیال
 سب پرے بیچ مروڑ دی
 خشکتی اپنا سارا حال
 آپ او سے دی خدمتگار
 اس نوں پھڑنا ہے کمال
 سائے اس دے ہی ہیں کھیل
 پئے کھنڈن اُنان وچ بال
 پانی دا ہے چو کھا بھار
 تلکس نا۔ ناماں چھال
 لگ اندر دی صفائی نوں
 من نوں دیش کرپت سنبھال
 نہ بیوں رام کہانی ہے

اک امرت رس جوانی ہے
 اس نوں پاتے ہو خوشحال

जीवन है दिन चार

भूल न अपना देश

निरमल नभ का सुंदर तारा

जिस से जग में है उज्यारा

यहां भेस मट्टी का धारा

भाया क्यों संसार

जीवन है दिन चार

तरंगित है भव-सागर खारा

मोह-निशा का है अंधियारा

काम की अति वेगवत् धारा

क्रोध का धुंधकार

जीवन है दिन चार

किस मायनी ने है भ्रमाया

जो तू देश छोड़ के आया

भवबंधन पर जी ललचाया

आप फँसा मँझवार

जीवन है दिन चार

सूर्य की जीवन्त प्रभा में

तारों की प्रज्वलित सभा में

मेघनाथ की भयद सदा में

नित है यही पुकार

जीवन है दिन चार

